

OVERAL IN DE STAD SAMEN LACHEN


— CABARET IN ARNHEM

Grappige anekdotes over verschillende onderwerpen. Scherpe analyses die je aan het denken zetten. Verrassende invalshoeken voor maatschappelijke zaken. Die verfrissende kijk op alledaagse beslommeringen. En bovenal: met buikpijn van het lachen weer naar huis als de voorstelling voorbij is. Cabaret, wie houdt er nou niet van? In de Gelderse hoofdstad werken het Posttheater en Musis & Stadstheater Arnhem intensief samen om dit genre helemaal tot zijn recht te laten komen.

Tekst: **Marlies van den Langenberg**

Foto: Super Formosa Photography en Studio Daed

Andries Tunru staat met zijn voorstelling 'In Theorie' in het Posttheater tijdens het Cabaretweekend



Het Jansen Vaccin is de
32e Oudejaarsvoorstelling
van Dolf Jansen

Roel Coppelmans, directeur van het Posttheater en cabaretprogrammeur voor Stadstheater Arnhem, werkt nauw samen met Ingrid Scheper, programmeur van Stadstheater Arnhem. Zij zijn dan ook trots op hun stadsprogrammering. "Dankzij de bundeling van onze krachten kunnen we een breed spectrum programmeren, van grote namen tot jong talent", leggen ze uit. Beiden denken vanuit de inhoud van hun programma en niet vanuit een locatie. Daarbij spelen verschillende aspecten een rol, zoals waar de voorstelling over gaat, wie de artiest is en waar de voorstelling het beste tot haar recht komt. Tijdens de programmering wordt hier zorgvuldig naar gekeken. "Als eenheid zijn Musis & Stadstheater Arnhem en het Posttheater veel slagvaardiger", legt Ingrid uit. Samen ontwikkelen de programmeurs ieder jaar een cabaretprogramma voor Arnhem. Ze stemmen af welke voorstelling bij welk publiek past en of een artiest klaar is voor het grote podium. "Het is essentieel dat artiesten een show geven op een plek die aansluit bij dat moment van hun ontwikkeling", vervolgt Scheper.

STADSBREDE PROGRAMMERING

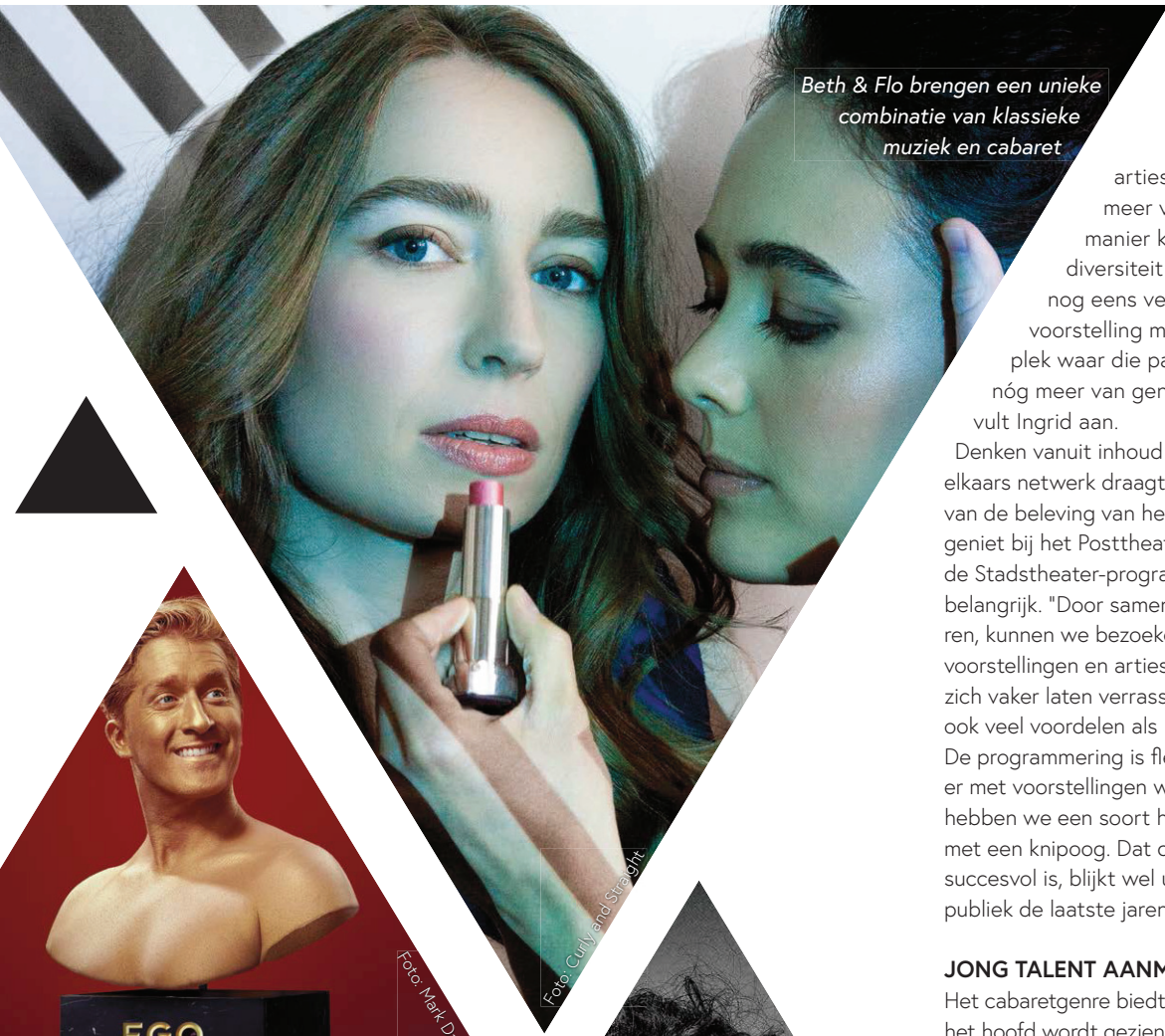
Cabaret op deze manier presenteren in één stad, verdeeld over verschillende locaties, vergt een nieuwe aanpak en organisatie. "Je moet buiten de muren van je eigen podium denken", geeft Roel aan. Een stadsbrede programmering met een divers aanbod, waarin zowel aanstormend talent, gevestigde namen als publiekslievelingen zijn vertegenwoordigd. Dat moet het resultaat zijn van de samenwerking van beide locaties, iets wat alleen een effectieve samenwerking tussen de programmamakers kan bewerkstelligen. Een mooie missie met meerwaarde voor cabaret in Arnhem. Zowel voor de bezoekers als voor de

Foto: Hanna Snijder



Soundos El Ahmadi komt met haar nieuwste voorstelling *Comeback Kid* naar Arnhem

Foto: Scala Photography & Marc Koppen



Beth & Flo brengen een unieke combinatie van klassieke muziek en cabaret

artiesten. Roel: "We denken veel meer vanuit de bezoeker. Op deze manier kunnen we niet alleen meer diversiteit laten zien, maar zijn we ook nog eens veel klantvriendelijker." "De voorstelling moet gegeven worden op een plek waar die past, dan kunnen bezoekers er nóg meer van genieten. Daar gaat het om", vult Ingrid aan.

Denken vanuit inhoud en daarbij gebruikmaken van elkaars netwerk draagt ook bij aan het versterken van de beleving van het publiek. Of de bezoeker geniet bij het Posttheater of Stadstheater, is volgens de Stadstheater-programmeur een stuk minder belangrijk. "Door samen het programma te presenteren, kunnen we bezoekers prikkelen met nieuwe voorstellingen en artiesten. We merken dat mensen zich vaker laten verrassen." De samenwerking biedt ook veel voordelen als het om de organisatie gaat. De programmering is flexibeler en indien nodig kan er met voorstellingen worden geschoven. "Eigenlijk hebben we een soort hybride theater", zegt Roel met een knipoog. Dat deze manier van werken succesvol is, blijkt wel uit de enorme toename in publiek de laatste jaren.



Foto: Mark David

EGO

Alex Ploeg

JONG TALENT AANMOEDIGEN

Het cabaretgenre biedt zoveel kwaliteit die snel over het hoofd wordt gezien, volgens beide programmeurs. "Veel theaters kijken namelijk naar de inkomsten", vertelt Roel. "De organisatie wil er zeker van zijn dat alle kaarten worden verkocht." Kaartverkoop is uiteraard belangrijk, maar die maakt het ook erg lastig om als nieuwkomer een optreden te bemachtigen. Juist daarom is het van belang om nieuwe aanwas support te bieden, vindt zijn collega. "Het is noodzakelijk om te blijven verjongen en verversen. Anders droogt de vijver straks nog op", vult ze aan. Jong talent aanmoedigen en hen een eerlijke kans geven, hebben beide theaters dan ook hoog in het vaandel staan. Zelfs in het prille begin krijgen jonge artiesten support van het Posttheater.

"Fabian Franciscus had bijvoorbeeld nog niet eens een impresario toen hij bij ons aanklopte." Roel heeft hem daarom gekoppeld aan een geschikte impresario en zorgde voor een try-out in het Posttheater. Inmiddels speelt Franciscus voor volle



Ali B begon ooit in het Posttheater en staat in november in de grote zaal van het Stadstheater

Foto: Richard Terboeg

"JE MOET BUITEN DE MUREN VAN JE EIGEN PODIUM DENKEN"

zalen door het hele land. "Ik houd altijd ruimte in de programmering voor jong talent. Mensen die een try-out willen spelen van hun show, krijgen die kans. Het is belangrijk om artiesten de hulp te kunnen bieden die zij op dat moment het beste kunnen gebruiken", legt Roel verder uit.

VERRASSENDE ONTDEKKINGEN

Hoe leuk is het om als cabaretbezoeker een nieuwe artiest te ontdekken? Het is geweldig om verrast te worden door een verfrissende show van een jonge cabaretier. Misschien ben je getuige van het begin van iemands glansrijke carrière. Denk maar eens aan Daniël Arends. Hij staat nu in heel Nederland op grote podia, maar zijn allereerste shows van zijn try-out waren in het Posttheater. Extra mooi dat hij dit jaar weer terugkeert naar Arnhem om op te treden tijdens het Cabaretweekend. Roel kijkt er altijd ontzettend naar uit om oude bekenden te ontvangen. "Het Posttheater is voor veel cabaretiers de plek waar het allemaal is begonnen. Dat blijft iets bijzonders. We merken dat artiesten graag terugkomen en dat is fantastisch om te zien."

GROTE PODIUM

Hoe je als jonge, startende cabaretier in het Posttheater doorgroeit naar het grote podium van Muis & Stadstheater Arnhem, hangt volgens Roel van verschillende zaken af. "Natuurlijk wordt dat in eerste instantie bepaald door het publiek. Wanneer een artiest avond aan avond een daverend applaus krijgt van een uitverkocht Posttheater, is hij of zij wellicht klaar voor de volgende stap." Maar dat is niet het enige aspect.

Er komt meer bij kijken dan wervelende shows in kleinere zalen. Volgens de cabaretprogrammeur is het belangrijk om zorgvuldig om te gaan met de ontwikkeling van een artiest. "Dat je succesvol bent in een kleinere zaal, betekent niet dat dit automatisch ook zo is in een grote zaal. De voorstelling moet genoeg body hebben voor het grote publiek." Het publiek meekrijgen in een grote zaal vergt heel wat andere speeltechnieken, vervolgt hij zijn uitleg. "Je moet bijvoorbeeld een stuk langzamer spreken om verstaanbaar te blijven. Ook de timing is heel

"Leven doe je door te spelen", zo luidt Daphne Gakes' devies


anders wanneer je voor een groter publiek optreedt." Het is niet goed als een cabaretier te snel groeit, want dat kan desastreuus zijn voor iemands carrière en dat willen beide programmeurs graag voorkomen. Door hun jarenlange ervaring weten ze inmiddels goed hoe ze een cabaretier vanuit hun rol het beste kunnen begeleiden. "Impresariaten begeleiden en beschermen artiesten. Wij doen dat ook", sluit Roel af.

ARNHEMS CABARETWEEKEND

Het Cabaretweekend van 6 tot en met 9 oktober belooft een kakofonie van humor, sterke teksten, muziek, poëzie en theater te worden. Bezoekers kunnen hun hart ophalen aan alle komische smaken die voorbijkomen.



*Ex-geliefden
Lander Severins en
Myrthe van Velden
vormen het duo Grof
Geschud*



Daniël Arends speelt twee verschillende stand-upcomedyshows tijdens het Cabaretweekend


HEERLIJK SAMEN LACHEN TOT JE KAKEN PIJN DOEN

Volgens Ingrid gaat het juist om die bundeling van verschillende cabaretvormen. "In korte tijd kun je zoveel ontdekken, zien en beleven. Dat maakt dit evenement superleuk." Dit jaar is de derde editie van het Cabaretweekend en inmiddels is het een begrip in de stad. Bezoekers genieten van nieuw talent en gevestigde namen. Zo betreden Dolf Jansen en Daniël Arends het podium. Daarnaast zien we ook verschillende jonge prijswinnaars van recente cabaretwedstrijden, zoals Andries Tunru. Roel kijkt enorm uit naar al het aanstormend talent.

"Wie weet ontdek je hier wel de nieuwe Theo Maassen of Erik van Muiswinkel. Dat is als bezoeker natuurlijk geweldig."

VOLOP AAN DE BAK

Beide programmeurs kunnen niet wachten tot 6 oktober. "In het Posttheater komen de meeste artiesten na afloop van hun show even naar de foyer, een laagdrempelige manier voor zowel bezoekers als artiesten om elkaar te ontmoeten", vertelt Roel. Hij kijkt het allermeeste uit naar de volle zalen en gezellig drukke foyers. "Vier avonden achterelkaar volop aan de bak. Kom maar op!" Zijn collega-programmeur Ingrid heeft erg veel zin in de shows van Daniël Arends. "Hij speelt maar liefst twee verschillende voorstellingen tijdens het Cabaretweekend. De show van vorig jaar speelt hij nogmaals en het afgelopen jaar heeft hij weer een nieuwe voorstelling geschreven. Dat wordt dubbel genieten." Roel kijkt uit naar het optreden van Grof Geschud, een veelbelovend jong Belgisch duo. "Grof Geschud stond al een keer eerder in de kleine zaal van het Posttheater en deze kennismaking smaakte naar meer." Het duo speelt zijn tweede voorstelling tijdens het Arnhems Cabaretweekend. Ook cabaretier Alex Ploeg, bekend van onder andere *Clickbait*, staat op zijn verlanglijstje. Als het gaat om de ontwikkeling van cabaret en de stadsbrede programmering in Arnhem, kijken Roel en Ingrid uit naar een mooie toekomst. "Wat de volgende stap is? Misschien een festival waarop je naast cabaret ook lekker kunt eten en drinken." Maar eerst staat het Arnhems Cabaretweekend op de agenda. Heerlijk samen lachen tot je kaken er pijn van doen. ◀



Jasper van Veen won in 2019 de Jury- en Publieksprijs van het Leids Cabaret Festival

Foto: Jurje Rompa

Foto: Daniel Cohen

POSTTHEATER & MUSIS EN STADSTHEATER ARNHEM

CABARET

WEEKEND

PROGRAMMA

POSTTHEATER GROTE ZAAL

wo 6 oktober, 20:30 uur	Jasper van Veen – <i>Het dreigt volslagen goed te komen</i>
do 7 oktober, 20:30 uur	Alex Ploeg – <i>Ego</i> (try-out)
vr 8 oktober, 20:30 uur	Soundos – <i>Comeback Kid</i> (try-out)
za 9 oktober, 20:30 uur	Dolf Jansen – <i>Oudejaars 2021: Het Jansen Vaccin</i> (try-out)

POSTTHEATER KLEINE ZAAL

wo 6 oktober, 20:30 uur	Beth & Flo – <i>Niet wat je denkt</i> (try-out)
do 7 oktober, 20:30 uur	Andries Tunru – <i>In Theorie</i> (try-out)
vr 8 oktober, 20:30 uur	Daphne Gakes – <i>Ik, Daphne Gakes</i>
za 9 oktober, 20:30 uur	Grof Geschud – <i>Broeden</i> (try-out)

STADSTHEATER GROTE ZAAL

do 7 oktober, 19:00 uur	Daniël Arends – <i>Thuis praat ik bijna nooit</i>
do 7 oktober, 21:30 uur	Daniël Arends – <i>God is mijn rechter</i>
vr 8 oktober, 19:00 uur	Daniël Arends – <i>Thuis praat ik bijna nooit</i>
vr 8 oktober, 21:30 uur	Daniël Arends – <i>God is mijn rechter</i>
za 9 oktober, 19:00 uur	Daniël Arends – <i>Thuis praat ik bijna nooit</i>
za 9 oktober, 21:30 uur	Daniël Arends – <i>God is mijn rechter</i>