

► **Posttheater en DrieGasthuizenGroep houden proef met theater voor ouderen**

# Van tehuis naar het theater

Stel: je woont in een verzorgingshuis, bent niet meer zo goed ter been en wilt graag nog eens naar het theater. Kan dat? In Arnhem binnenkort wel.

**Rob Berends**

**Arnhem**

Het Posttheater en de DrieGasthuizenGroep (DGG) beginnen een proef met theater voor ouderen. Er komen speciale voorstellingen voor de bewoners van DGG. Die kunnen ze op drie manieren bijwonen: in het theater zelf, met een groep van zo'n twintig mensen in een van de huiskamers van de zorggroep, of in de eigen woning als ouderen nog zelfstandig wonen of thuiszorg ontvangen.

„Niet al onze bewoners zijn zo mobiel dat ze nog makkelijk naar een theater vervoerd kunnen worden”, zegt Bianca Peters, coördinator van het Uitbureau van de DrieGasthuizenGroep. „Dus het is handig dat er verschillende mogelijkheden zijn: er is een groep die nog met plezier de bus naar het theater in gaat. Voor anderen, voor wie dat bezoek te veel is, kan de voorstelling gestreamd worden. Zo kan iedereen op hetzelfde moment naar de voorstelling kijken.”

## Hybride uitstapjes

Het Uitbureau heeft als taak om uitjes voor de bewoners te regelen. Peters: „Maar we merken dat de zorgzwaarte voor hen toeneemt. We zijn daarop op meer terreinen aan het kijken naar hybride uitstapjes. We kunnen naar de natuur gaan, maar we kunnen de natuur ook het huis binnenbrengen. Met kruidentuintjes. Of door bloemen te plukken en er boeketten van te maken. Zo moet je deze samenwerking ook zien. En dan is het fijn dat het Posttheater in de buurt is, en we geen eind hoeven te rijden. Veel van onze bewoners kennen het theater ook, het is natuurlijk een bekende naam.”



▲ **Bianca Peters (links) van de DrieGasthuizenGroep en Roel Coppelmanns van het Posttheater.** FOTO ERIK VAN 'T HULLENAAR

Roel Coppelmanns van het Posttheater denkt dat de samenwerking met zorginstellingen grote mogelijkheden biedt voor theaters. In coronatijd, toen veel zalen gesloten waren of maar weinig publiek mochten toelaten, ontwik-

kelde hij het V-ticket. Mensen konden een kaartje kopen voor een voorstelling, en die of in de zaal bekijken of thuis via een stream volgen. Dat werkte, maar tegelijkertijd zijn er aarzelingen bij artiesten: heeft dit model echt toekomst? Die aarzelingen zijn er niet bij Coppelmanns. Hij gelooft heilig in het idee.

„Theaters kunnen niet alleen meer bestaan van optredens op de

vloer. Dat is een aflopende zaak. We moeten innoveren. We moeten de toekomstbestendigheid van onze theaters vergroten. En voorstellingen voor de zorg zijn een interessante optie. Je kunt daar ook veel meer mee doen. Denk aan interviews die we maken en je voorafgaand aan een voorstelling thuis kunt zien. Of denk juist aan interviews na de voorstelling, die we zowel hier in het theater als via een

stream kunnen uitzenden. We staan pas aan het begin van een hele ontwikkeling.”

Bij de DrieGasthuizenGroep, waar 613 mensen in een van de huiskamers aangekleed als een soort theatertjes, met gordijntjes bijvoorbeeld. Een groep bewoners kan daar samen kijken.

De voorstellingen zullen 's middags worden uitgezonden; de op-

tredens die normaliter in het Posttheater zijn, beginnen rond acht. „En voor onze mensen is dat vaak te laat”, zegt Peters.

Dit jaar zullen er vier of vijf speciale voorstellingen voor de DrieGasthuizenGroep gemaakt worden. Coppelmanns hoopt meer zorginstellingen in Arnhem en omgeving voor het concept te interesseren. De gemeente Arnhem steunt de pilot financieel.